

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИИ»

Адрес: 115035 г. Москва, Садовническая ул., д.33, стр. 1
тел. +7 (495) 9515801

О РЕЗУЛЬТАТАХ ПУБЛИЧНОЙ ЗАЩИТЫ ДИССЕРТАЦИИ

Антонова Ивана Васильевича

на тему «Разработка метода художественного проектирования обуви на основе комбинаторного формообразования»

**на соискание ученой степени кандидата технических наук
по специальности 05.19.05 – «Технология кожи, меха, обувных и
кожевенно-галантерейных изделий»**

РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д212.144.01

при Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Московский государственный университет дизайна и технологии»

от 16 декабря 2015г.
Протокол №12

Диссертационный совет Д 212.144.01 пришел к выводу о том, что диссертация Антонова И.В. на тему «Разработка метода художественного проектирования обуви на основе комбинаторного формообразования» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, и принял решение присудить **Антонову Ивану Васильевичу** ученую степень **кандидата технических наук** по специальности 05.19.05 – «Технология кожи, меха, обувных и кожевенно-галантерейных изделий».

На заседании диссертационного совета присутствовали следующие члены совета:

- | | |
|-----------------------------------|----------------------|
| 1. Костылева В.В. (председатель) | - д.т.н., 05.19.05 |
| 2. Зарецкая Г.П. | - д.т.н., 05.19.04 |
| 3. Киселев С.Ю. | - д.т.н., 05.19.05 |
| 4. Лунина Е.В. (ученый секретарь) | - д.т.н., 05.19.04 |
| 5. Бекк Н.В. | - д.т.н., 17.00.06 |
| 6. Зак И.С. | - д.т.н., 17.00.06 |
| 7. Золотцева Л.В. | - д.т.н., 05.19.04 |
| 8. Карабанов П.С. | - д.т.н., 05.19.05 |
| 9. Карпухин А.А. | - д.т.н., 05.19.05 |
| 10. Кирсанова Е.А. | - д.т.н., 17.00.06 |
| 11. Коробцева Н.А. | - д.т.н., 17.00.06 |
| 12. Лопандин И.В. | - д.т.н., 17.00.06 |
| 13. Петушкова Г.И. | - д.искус., 17.00.06 |
| 14. Соколов В.Н. | - д.т.н., 05.19.04 |
| 15. Чурсин В.И. | - д.т.н., 05.19.05 |
| 16. Шершнева Л.П. | - д.т.н., 05.19.04 |

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.144.01
НА БАЗЕ ФГБОУ ВПО «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИ-
ТЕТ ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИИ» ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение совета от 16 декабря 2015 г., №12

о присуждении **Антонову Ивану Васильевичу** ученой степени кандидата **технических наук**.

Диссертация «Разработка метода художественного проектирования обуви на основе комбинаторного формообразования» в виде рукописи по специальности 05.19.05 – «Технология кожи, меха, обувных и кожевенно-галантерейных изделий» принята к защите 13 октября 2015 г., протокол № 8 диссертационным советом Д212.144.01 на базе ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет дизайна и технологии» (МГУДТ) Министерства образования и науки РФ, 117997 г. Москва, ул. Садовническая, д.33, приказ о создании диссертационного совета № 105/нк (приказ о внесении изменений в состав совета №215/нк).

Соискатель **Антонов Иван Васильевич**, 1990 года рождения, гражданин РФ. В 2012 г. окончил ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет дизайна и технологии» по специальности «Конструирование изделий из кожи» и получил квалификацию инженера. С 01.10.2012 г. по 30.09.2015 г. являлся аспирантом очной формы обучения МГУДТ. Диссертация выполнена на кафедрах «Художественное моделирование, конструирование и технология изделий из кожи» и «Спецкомпозиция» ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет дизайна и технологии» Министерства образования и науки РФ.

Научный руководитель - кандидат технических наук, доцент, Алибекова Марият Исмаиловна, заведующая кафедрой «Спецкомпозиция» ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет дизайна и технологии».

Официальные оппоненты:

1. **Кривобородова Елена Юрьевна** – гражданка РФ, доктор технических наук, профессор, работает в должности профессора кафедры «Дизайн костюма» Учреждения высшего образования «Московский художественно-промышленный институт»,

2. **Карасева Алина Игоревна** – гражданка РФ, кандидат технических наук, временно не работает,

дали **положительные отзывы** о диссертации.

Ведущая организация закрытое акционерное общество Московская ордена Трудового Красного Знамени обувная фабрика «Парижская коммуна» (ЗАО МОФ «Парижская коммуна»), в своем положительном заключении, составленном канд. техн. наук, руководителем проекта специальной обуви Бошкаревой Ю.В., и утвержденном генеральным директором ЗАО МОФ «Парижская коммуна», д-ром экон. наук, проф. Никитиным А.А. указала, что представленная работа соответствует специальности 05.19.05. и отвечает требованиям п.9. «Положения о присуждении ученых степеней»; в работе предложена структура и алгоритм комбинаторного формообразования обуви в системе «Идея (задача) – Операции – Результат – Оценка» для построения многовариантного ассортимента моделей на основе конструктивных и композиционных особенностей элементов базовой формы. Результаты работы рекомендовано использовать на отечественных предприятиях и организациях при проектировании многовариантного ряда изделий.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ, все по теме диссертации, общий объем опубликованных работ 3,80 печатных листа (личного вклада 1,70 п.л.), в том числе **3 работы, опубликованные в рецензируемых научных изданиях**. 3 работы опубликованы в различных сборниках материалов всероссийских и международных конференций.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

- Антонов И.В., Алибекова М.И. Динамика развития методов формообразования в проектировании обуви [Текст]/ И.В. Антонов, М.И. Алибекова // Дизайн и технологии. – 2014. - №41(83). – С.23-32 (1,25 п.л./0,60 п.л.).

- Серикова А.Н., Антонов И.В. Комбинаторные методы формообразования [Текст] / А.Н. Серикова, И.В. Антонов // Дизайн и технологии. – 2014. - №44(86). – С. 25-32 (1,00 п.л./ 0,50 п.л.).

- Антонов И.В., Костылева В.В., Алибекова М.И. Структура комбинаторного формообразования в проектировании обуви [Текст] / И.В. Антонов, В.В. Костылева, М.И. Алибекова // Дизайн и технологии. – 2015. - №47(89). – С. 26 - 34 (1,13 п.л./0,40 п.л.).

Предварительное обсуждение диссертации проходило на заседании кафедры «Художественное моделирование, конструирование и технология изделий из кожи» ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет дизайна и технологии», протокол № 15 от 29.06.2015г.

На диссертацию и автореферат поступило 8 отзывов. Все отзывы положительные:

1. От зав. кафедрой «Конструирование и технология изделий из кожи» УО «Витебский государственный технологический университет» (Республика Беларусь),

проф., д-ра техн. наук Горбачика В.Е., отзыв положительный, имеются замечания: 1) на стр. 4 не понятна формулировка последнего пункта проделанных работ для достижения цели, поставленной в диссертации: «• на основе взаимодействия системы цветовых сочетаний и формообразующих элементов»; 2) при оформлении графиков (рисунков 4), следует обозначать оси и возможно, необходимо выбрать другой масштаб.

2. От зав. кафедрой «Технология кожевенного, мехового и обувного производств» ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», доц., канд. техн. наук. Просвирницына А.В. отзыв положительный, имеются замечания: 1) не ясно специализированные журналы какой страны и какого издательства использованы в качестве источников для построения выборки моделей туфель-«лодочка»; 2) не совсем правильно оформлены рисунки и ссылки на них, наименование таблицы 1 располагается после таблицы, а не до нее; 3) в таблице 2 отсутствует шапка таблицы; 4) в некоторых словосочетаниях вместо дефиса стоит тире.

3. От зав. кафедрой «Мода и технологии», директора института технологии легкой промышленности моды и дизайна ФГБОУ ВПО «Казанский национальный исследовательский технологический университет», д-ра техн. наук Абуталиповой Л.Н., отзыв положительный, имеются замечания: 1) положение научной новизны: «разработан новый подход к художественному проектированию различных ассортиментных групп обуви, основываясь на комбинаторном формообразовании, средствах гармонизации» является спорным; 2) в автореферате не были найдены предложенные автором «принципы разработки эргономичных моделей обуви, соответствующих современной моде и обеспечивающих фирме-производителю высокую конкурентоспособность на рынке», возможно, из-за нечеткой их формулировки.

4. От доц. кафедры «Дизайн костюма», руководителя Школы искусств и дизайна (структурного подразделения дополнительного образования АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»), канд. техн. наук Воробьевой Т.А., отзыв положительный, имеются замечания: 1) не понятен последний пункт в задачах «на основе взаимодействия системы цветовых сочетаний и формообразующих элементов»; 2) поскольку цветовые решения изделий очень изменчивы, то не ясно мнение соискателя, с какой долей вероятности, и на какой период можно спрогнозировать на перспективу актуальную матрицу; 3) можно ли спрогнозировать сочетание формообразующих параметров на конкретный период с большой долей вероятности?

5. От заместителя руководителя отдела закупок ООО «Лиртэкс», канд. техн. наук Низамовой З.К. отзыв положительный, имеются замечания: 1) схема на рис. 7 (стр.14) выполнена очень мелким шрифтом, из-за чего трудно понять содержание операций, которые в тексте не описаны; 2) декоративному элементу в табл.2 (стр. 17) не присвоен код.

6. От ведущего менеджера опта и франчайзинга ООО «Модерн Стиль», канд. техн. наук Гараева М.М., отзыв положительный, имеются замечания: 1) при описании методов исследования не конкретизируется состав прикладного программного обеспечения; 2) на рисунке 4 при рассмотрении цикличности распределения видов каблучков, на оси ОХ заданы периоды с 1950 – 2015 гг., но в тексте не уточняется почему эти периоды разделены на две составляющие.

7. От доц. кафедры «Конструирование изделий из кожи и промышленный дизайн» ФГБОУ ВПО Новосибирского технологического института (филиал) МГУДТ, канд. техн. наук Бекк М.В., отзыв положительный, имеется замечание: из на рис.2 не ясно является ли приоритетной для проектирования обуви трехмерная комбинаторная форма, или все три формы (одномерные, двумерных и трехмерные) равнозначны.

8. От директора фабрики № 1 ООО "Гришко", канд. техн. наук Исенжуловой Х.К., отзыв положительный, имеется замечание: на рисунке 6 не указаны номера выбранных актуальных оттенков цветов из усовершенствованного цветового круга В.М. Шугаева, что в дальнейшем может усложнить использование данной матрицы в художественном проектировании обуви.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается следующими причинами:

Кривобородова Е. Ю. является специалистом высокой квалификации в области адресного проектирования изделий легкой промышленности с использованием САПР, компьютерных технологий в дизайне, конструктивного моделирования с применением систем пропорционирования для гармонизации внешнего облика потребителей, формообразования в одежде с учетом свойств материалов, эргодизайне. Профессор Кривобородова Е.Ю. ведет обширную педагогическую и учебно-методическую деятельность: является автором более 120 публикаций, включая научные, учебно-методические работы и патенты, которые использует в педагогической практике.

Карасева А. И. является специалистом в области разработки конструкций изделий из кожи с трансформируемыми элементами, автором публикаций в рецензируемых научных журналах, участником различных научно-практических конференций, фестивалей и конкурсов.

Закрытое акционерное общество «Московская обувная ордена Трудового Красного Знамени фабрика «Парижская коммуна» – ведущее предприятие легкой промышленности России, является одним из российских лидеров в области разработки и производства обуви.

В дискуссии приняли участие: Бекк Н.В., д-р.техн.наук, проф.; Кирсанова Е.А., д-р.техн.наук, проф.; Петушкова Г.И. д-р искус., проф.; Киселев С.Ю., д-р техн. наук, проф.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований **получены следующие новые научные результаты**:

- разработана концепция художественного проектирования обуви для получения многообразных решений;
- предложен усовершенствованный метод проектирования различных ассортиментных групп обуви, обогащающий комбинаторное и модульное формообразование;
- введена новая экспериментальная методика эскизного проектирования обуви;
- разработаны новые экспериментальные способы анализа модной информации для определения актуальных формообразующих элементов обуви.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- изложены основные положения существующих и наиболее часто применяемых методов формообразования в проектировании и обеспечивающих технологичность конструкций;
- раскрыты и обобщены научно-практические данные о процессах и приемах формообразования для совершенствования художественного проектирования обуви;
- раскрыты компоненты, параметры и свойства, присущие комбинаторному формообразованию конструкций обуви;
- проведена модернизация классификаций комбинаторных форм объектов материальной среды, а также деталей, узлов и групп в обуви по их конструктивным, технологическим особенностям и возможностям компоновки на основе взаимодействия систем цветовых сочетаний и формообразующих элементов;
- изложены положения, определяющие способы обработки модной информации для нахождения актуальных базовых форм обуви.
- разработана система комбинаций цветов на основе усовершенствованного цветового круга В.М. Шугаева;
- разработана матрица комбинаторного формообразования деталей обуви;

Значение полученных соискателем результатов исследования для **практики** подтверждается тем, что:

- разработан и внедрен комплекс конкретных рекомендаций по формированию базовой структуры коллекции моделей обуви;
- определены принципы разработки эргономичных моделей обуви, соответствующих современной моде и обеспечивающих фирме - производителю высокую конкурентоспособность продукции на рынке;
- создана методическая база для обучения специалистов в области обувного производства в целях повышения эффективности организации проектной деятельности.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- обоснованность применения современного сертифицированного оборудования и программного обеспечения для экспериментальных работ по разработке эстетически выразительной, качественной и конкурентоспособной серии моделей обуви;

- теория построена на известных методах формообразования, основных теоретических и практических положений технологии и конструирования изделий из кожи с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертации;

- идея базируется на современных достижениях отечественной науки и нерешенных проблем в предметной области;

- использованы сравнения авторских результатов и данных других исследований по рассматриваемой тематике, отражающие актуальность и научную новизну проделанной работы;

- установлена согласованность результатов теоретических и экспериментальных исследований;

- использование современных методов сбора и обработки исходной информации;

- апробация основных положений диссертации в научных журналах, на международных научно – практических и научно – технических конференциях, на предприятии ООО «МАУНТЭК» и внедрение в учебный процесс ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет дизайна и технологии».

Личный вклад соискателя состоит в:

- проведении диссертационного исследования, общей постановке задачи, выборе методов и направлений исследования, обработке и интерпретации экспериментальных данных, полученных автором, подготовке основных публикаций по выполненной работе;

- создании системы комбинаций цветов, разработке способов анализа модной информации и апробации результатов исследования;

- разработке концепции комбинаторного формообразования обуви как основы для разработки метода художественного проектирования. Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследований, четко обозначенной идейной линии, концептуальностью и взаимосвязью выводов.

Диссертационный совет пришёл к выводу о том, что **диссертационная работа соответствует п.9 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК РФ**, является законченной научно-квалификационной работой, содержит совокупность научных результатов и положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство и свидетельствует о личном вкладе автора в науку. Диссертация соответствует п.12 паспорта научной специальности 05.19.05 - «Технология кожи, меха, обувных и кожевенно-галантерейных изделий» и отрасли технических наук, по кото-

рым диссертационному совету предоставлено право проведения защиты диссертаций. В диссертации изложены научно-обоснованные технологические решения в области проектирования обуви на основе комбинаторного формообразования, позволяющие повысить качество изготавливаемых изделий, обеспечить их конкурентоспособность, что имеет существенное значение для развития легкой промышленности и экономики РФ в целом.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение учёной степени **16**, против присуждения учёной степени **нет**, действительных бюллетеней **нет**.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ДИССЕРТАЦИОННОГО
СОВЕТА Д 212.144.01



В.В.КОСТЫЛЕВА

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
Д 212.144.01



Е.В. ЛУНИНА